

ZASADY OCENIANIA - JĘZYK POLSKI KLASA 6.

1. SPOSÓB SPRAWDZANIA OSIĄGNIĘĆ EDUKACYJNYCH UCZNIÓW:

Oceny śródroczna i roczna - jej podstawą są wyniki sprawdzianów i prac wykonywanych w klasie; odzwierciedla pracę ucznia, wiedzę, umiejętności wynikające z podstawy programowej oraz postęp.

Ocena roczna obejmuje osiągnięcia ucznia w **I** i **II** półroczu. Ocena ta jest zapisana w dzienniku pełną nazwą, bez dodatkowych znaków (plusów i minusów).

Począwszy od klasy IV oceny bieżące i z prac kontrolnych wyraża się cyframi: 1, 2, 3, 4, 5, 6.

Przyjmuje się następujące metody oceniania:

- **ustne:** odpowiedzi, recytacja, czytanie itp.
- **pisemne:** wypracowania, sprawdziany /krótsze z trzech ostatnich lekcji tzw. kartkówki i dłuższe/testy, dyktanda, prace klasowe,

Na **ocenę śródroczną** z języka polskiego składają się oceny różnych form aktywności ucznia.

Oceniane są

- sprawdziany
- kartkówki
- odpowiedzi ustne,
- krótkie prace pisemne
- wypracowania
- dyktanda
- ćwiczenia i zadania wykonywane w klasie (indywidualnie i w grupie),
- wygłaszanie tekstów z pamięci

Sprawdziany (testy, prace klasowe) są zapowiadane co najmniej tydzień wcześniej. Uczeń zobowiązany jest napisać wszystkie przewidziane w danym półroczu sprawdziany.

Przy nieobecności usprawiedliwionej ucznia termin sprawdzianu uczeń uzgadnia z nauczycielem.

Poprawa ocen z pracy klasowej, sprawdzianu, testu, dyktanda jest uzgadniana z nauczycielem i zgodna z procedurami zawartymi w Statucie Szkoły.

Oceniając twórcze prace pisemne (wypracowania) nauczyciel sprawdza umiejętności uczniów w redagowaniu różnych form wypowiedzi. Ocenie podlega zrozumienie tematu, znajomość opisywanych zagadnień, sposób prezentacji, znajomość danej formy wypowiedzi, poprawność językowa, ortograficzna i interpunkcyjna, bogactwo słownictwa, konstrukcja pracy i jej forma graficzna.

Przy ocenie wypowiedzi ustnej bierze się pod uwagę znajomość zagadnień, samodzielność wypowiedzi, kulturę języka, precyzję, jasność, oryginalność ujęcia tematu.

Uczeń może być oceniany z **recytacji** utworu poetyckiego lub prozy. Oceniając recytację nauczyciel bierze pod uwagę zgodność z tekstem, odpowiednią interpretację utworu, intonację, dostosowanie tempa mówienia do treści oraz nastroju utworu.

Uczniom posiadającym odpowiednie opinie i orzeczenia z poradni pedagogiczno-psychologicznej obniżane są wymagania edukacyjne zgodnie z zaleceniami tej poradni.

2. WARUNKI I TRYB UZYSKANIA WYŻSZEJ NIŻ PRZEWIDYWANA ROCZNEJ OCENY KLASYFIKACYJNEJ Z JĘZYKA POLSKIEGO:

Uczeń lub jego rodzice mogą ubiegać się o otrzymanie wyższej niż przewidywana rocznej oceny klasyfikacyjnej z zajęć edukacyjnych.

Warunki ubiegania się o otrzymanie wyższej niż przewidywana rocznej oceny klasyfikacyjnej zostały określone w Statucie Szkoły

WYMAGANIA EDUKACYJNE NIEZBĘDNE DO OTRZYMANIA POSZCZEGÓLNYCH ŚRÓDROCZNYCH I ROCZNYCH OCEN KLASYFIKACYJNYCH
NOWE Słowa na start! klasa 6

OCENA ŚRÓDROCZNA

Numer i temat lekcji	Wymagania konieczne (ocena dopuszczająca) Uczeń:	Wymagania podstawowe (ocena dostateczna) Uczeń potrafi to, co na ocenę dopuszczającą oraz:	Wymagania rozszerzające (ocena dobra) Uczeń potrafi to, co na ocenę dostateczną oraz:	Wymagania dopełniające (ocena bardzo dobra) Uczeń potrafi to, co na ocenę dobrą oraz:	Wymagania wykraczające (ocena celująca) Uczeń: potrafi to, co na ocenę bardzo dobrą oraz:
<u>Mówienie</u>	<ul style="list-style-type: none"> • tworzy ustne wypowiedzi nie zawsze zgodne są z tematem, cechują się dużą ilością błędów językowych, niepoprawnością kompozycyjną, • wygłasza tekst z pamięci, popełniając błędy bierze aktywny udział w lekcji, 	<ul style="list-style-type: none"> • tworzy ustne wypowiedzi na ogół zgodne z tematem, jednak niezbyt wyczerpujące i nie zawsze poprawne pod względem językowym, • wygłasza tekst z pamięci, popełniając nieliczne błędy 	<ul style="list-style-type: none"> • buduje wypowiedzi ustne popełniając niewielką ilość błędów językowych, poprawne kompozycyjnie, • wygłasza tekst z pamięci z właściwą artykulacją 	<ul style="list-style-type: none"> • buduje wypowiedzi ustne poprawne pod względem językowym i kompozycyjnym • wygłasza tekst z pamięci z właściwą artykulacją, tempem, uwydatniając sens recytowanego tekstu. 	<ul style="list-style-type: none"> • buduje wypowiedzi ustne poprawne pod względem językowym, kompozycyjnym, merytorycznym, logicznym bezbłędne, o ciekawej treści, • wygłasza tekst z pamięci z właściwą ekspresją, prezentując tekst w oryginalny sposób

<u>Czytanie i odbiór tekstów kultury</u>					
Epika Powieść bajka	<ul style="list-style-type: none"> • relacjonuje treść lektury, ustala kolejność zdarzeń • omawia elementy świata przedstawionego • charakteryzuje narratora • wyjaśnia pojęcie: <i>powieść</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • wskazuje wątek główny i wątki poboczne • rozróżnia elementy realistyczne i fantastyczne w utworze • charakteryzuje bohaterów pierwszoplanowych • określa tematykę utworu • nazywa wrażenia, które wzbudza w nim czytany tekst 	<ul style="list-style-type: none"> • określa problematykę utworu • nazywa uczucia, których doświadczają bohaterowie • określa doświadczenia głównych bohaterów i porównuje je z własnymi 	<ul style="list-style-type: none"> • wyraża własny sąd o postaciach i zdarzeniach • wskazuje wartości w utworze i określa wartości ważne dla bohaterów 	
	<ul style="list-style-type: none"> • odtwarza najważniejsze fakty, sądy i opinie • posługuje się terminami i pojęciami: <i>narrator, powieść, świat przedstawiony, akcja, wątek, fabuła jednowątkowa, powieść</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • wykorzystuje najważniejsze konteksty 	<ul style="list-style-type: none"> • wyciąga wnioski • określa własne stanowisko 	<ul style="list-style-type: none"> • poprawnie interpretuje wymagany materiał • właściwie argumentuje • uogólnia, podsumowuje i porównuje 	<ul style="list-style-type: none"> • wykorzystuje bogate konteksty • formułuje i rozwiązuje problemy badawcze
	<ul style="list-style-type: none"> • wypowiada się na temat Henryka Sienkiewicza • relacjonuje treść 	<ul style="list-style-type: none"> • wskazuje wątek główny i wątki poboczne • charakteryzuje 	<ul style="list-style-type: none"> • określa problematykę utworu • wskazuje cechy powieści 	<ul style="list-style-type: none"> • wyraża własny sąd o postaciach i zdarzeniach • odnosi problematykę poruszoną we 	<ul style="list-style-type: none"> • przedstawia tło historyczne powieści • wskazuje

	<p>lektury, ustala kolejność zdarzeń</p> <ul style="list-style-type: none"> • omawia elementy świata przedstawionego • wskazuje narratora • wyjaśnia pojęcie: <i>powieść przygodowa</i> 	<p>bohaterów pierwszoplanowych oraz drugoplanowych</p> <ul style="list-style-type: none"> • wskazuje funkcję rodzaju narracji • nazywa uczucia, których doświadczają bohaterowie 	<p>przygodowej w utworze</p> <ul style="list-style-type: none"> • nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim czytany tekst • wskazuje wartości w utworze oraz określa wartości ważne dla bohaterów 	<p>fragmentie do swoich własnych doświadczeń</p>	<p>elementy zgodne z prawdą historyczną oraz te, które jej przeczą</p>
	<ul style="list-style-type: none"> • odtwarza najważniejsze fakty, sądy i opinie • posługuje się terminami i pojęciami: <i>powieść detektywistyczna</i>, <i>narracja pierwszoosobowa</i>, <i>anafora</i>, <i>fikcja literacka</i>, 	<ul style="list-style-type: none"> • wykorzystuje najważniejsze konteksty 	<ul style="list-style-type: none"> • wyciąga wnioski • określa własne stanowisko 	<ul style="list-style-type: none"> • poprawnie interpretuje wymagany materiał • właściwie argumentuje • uogólnia, podsumowuje i porównuje 	<ul style="list-style-type: none"> • wykorzystuje bogate konteksty • formułuje i rozwiązuje problemy badawcze
	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnia pojęcia: <i>wyrazy neutralne</i>, <i>wyrazy nacechowane emocjonalnie</i>, <i>zdrobnienia</i>, <i>zgrubienia</i> 				
	<ul style="list-style-type: none"> • wypowiada się na temat Ignacego Krasickiego • wyjaśnia pojęcia: <i>bajka</i>, <i>morał</i>, <i>epika</i>, <i>uosobienie</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • wskazuje uosobienia w bajkach i określa ich funkcję • wskazuje w utworach cechy gatunkowe 	<ul style="list-style-type: none"> • wskazuje i omawia morał w bajkach • wskazuje wartości o których mowa w utworach 	<ul style="list-style-type: none"> • wyraża własny sąd o postaciach i zdarzeniach • odnosi problematykę bajek do własnych doświadczeń 	<ul style="list-style-type: none"> • omawia kontekst historyczny twórczości Ignacego Krasickiego • uczestniczy w

	<ul style="list-style-type: none"> • relacjonuje treść bajek 	<ul style="list-style-type: none"> • wskazuje uosobienie w bajce i określa jego funkcję • wymienia cechy bajki • podaje różnice pomiędzy bajką a baśnią 			<p>dyskusji na temat problemu zaprezentowanego w bajce</p> <ul style="list-style-type: none"> • redaguje bajkę
Liryka	<ul style="list-style-type: none"> • referuje treść wiersza • określa rodzaj literacki 	<ul style="list-style-type: none"> • wskazuje środki stylistyczne i określa ich funkcję • określa nastroj utworu 	<ul style="list-style-type: none"> • określa problematykę utworu • wyjaśnia znaczenia dosłowne i przenośne tekstu • nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim czytany tekst 	<ul style="list-style-type: none"> • wyraża własny sąd na temat wiersza • interpretuje i analizuje utwór 	<ul style="list-style-type: none"> • przywołuje konteksty literackie.
<u>Nauka o języku.</u>					
Części mowy.	<ul style="list-style-type: none"> • rozpoznaje i wskazuje odmienne części mowy 	<ul style="list-style-type: none"> • odróżnia części mowy odmienne od nieodmiennych • wymienia kategorie gramatyczne poszczególnych części mowy 	<ul style="list-style-type: none"> • rozpoznaje formę wskazanej części mowy 	<ul style="list-style-type: none"> • stosuje właściwe formy odmiennych części mowy w kontekście 	
Czasowniki dokonane i niedokonane.	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnia pojęcia: <i>czasowniki dokonane</i>, <i>czasowniki niedokonane</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • uzupełnia zdania właściwymi formami czasowników • wskazuje formy dokonane w tekście 	<ul style="list-style-type: none"> • tworzy czasowniki dokonane od niedokonanych 	<ul style="list-style-type: none"> • stosuje czasowniki dokonane i niedokonane w odpowiednim kontekście 	
Czasowniki w stronie czynnej i	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnia pojęcia: <i>strona czynna</i>, <i>strona</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • wskazuje zdania, w których podmiot nie 	<ul style="list-style-type: none"> • wskazuje czasowniki 	<ul style="list-style-type: none"> • wymienia sytuacje, w których używa się 	

biernej.	<i>bierna, czasowniki przechodnie, czasowniki nieprzechodnie</i>	jest wykonawcą czynności • przekształca czasowniki ze strony czynnej na bierną i z biernej na czynną	nieprzechodnie	strony biernej i wyjaśnia dlaczego	
Pisownia trudnych form czasowników	• wyjaśnia pojęcie: <i>bezokolicznik</i>	• wskazuje różnice w wymowie i pisowni podanych bezokoliczników • wyjaśnia zasady pisowni końcówek bezokoliczników	• tworzy formy osobowe do podanych bezokoliczników • zapisuje bezokoliczniki od podanych form osobowych	• używa trudnych form czasowników w dłuższym tekście	
Zaimki.	• wymienia rodzaje zaimków • podaje zasady używania dłuższych i krótszych form zaimków	• używa zaimków w odpowiednim kontekście • zastępuje różne wyrazy zaimkami	• tworzy odpowiednie formy zaimków • wskazuje jakie części mowy zastępują podane zaimki	• używa dłuższych i krótszych form zaimków w odpowiednich kontekstach	
Nieodmienne części mowy.	• wymienia nieodmienne części mowy	• wymienia cechy nieodmiennych części mowy • odróżnia nieodmienne części mowy od odmiennych	• tworzy przysłówki od podanych przymiotników • rozpoznaje nieodmienne części mowy w tekście	• używa przysłówków w tekście • posługuje się przyimkami i spójnikami w tekście	
Wykrzyknik i partykuła.	• wyjaśnia pojęcia: <i>wykrzyknik i partykuła</i>	• wymienia cechy nieodmiennych części mowy: wykrzyknika i	• wskazuje w tekście partykuły i wykrzykniki	• używa partykuł i wykrzykników w tekście	

		<ul style="list-style-type: none"> • partykuły • odróżnia nieodmienne części mowy od odmiennych 			
Części zdania.	<ul style="list-style-type: none"> • wymienia części zdania, rozpoznaje części zdania 	<ul style="list-style-type: none"> • charakteryzuje poszczególne części zdania 	<ul style="list-style-type: none"> • wskazuje w podanych zdaniach poszczególne części 	<ul style="list-style-type: none"> • przekształca zdania tak, aby zastosuje inny rodzaj podmiotu 	
<u>Pisanie.</u>	<ul style="list-style-type: none"> • redaguje prace pisemne: zgodne z tematem, nie zawsze jednak poprawne pod względem kompozycji, odznaczają się dużą ilością błędów ortograficznych, interpunkcyjnych, językowych, 	<ul style="list-style-type: none"> • redaguje prace pisemne - zazwyczaj poprawne pod względem formy i treści, zawierają jednak błędy ortograficzne, interpunkcyjne, językowe, 	<ul style="list-style-type: none"> • redaguje poprawne pod względem formy i kompozycji wypowiedzi pisemne, popełniając niewielką ilość błędów, 	<ul style="list-style-type: none"> • redaguje poprawne pod względem formy ortografii, interpunkcji, języka, kompozycji prace pisemne (pojedyncze błędy), 	<ul style="list-style-type: none"> • redaguje bezbłędne prace pisemne (poprawność ortograficzna, interpunkcyjna, językowa, kompozycyjna), o interesującej treści, poprawnej formie
<u>Pisanie – praca bieżąca.</u>	<ul style="list-style-type: none"> realizuje pracę bieżącą w zeszycie - ma notatki z prezentacji, jednak nie są to wszystkie notatki, pismo jest na ogół czytelne, notatki nie zawsze estetycznie zapisane, błędy zaznaczone przez nauczyciela nie 	<ul style="list-style-type: none"> • realizuje pracę bieżącą w zeszycie - ma prawie wszystkie notatki z prezentacji, pismo jest na ogół czytelne, a notatki zapisane zazwyczaj estetycznie, większość błędów zaznaczonych przez 	<ul style="list-style-type: none"> • realizuje pracę bieżącą w zeszycie - ma wszystkie notatki z prezentacji, pismo jest czytelne, a notatki zapisane estetycznie, błędy zaznaczonych przez nauczyciela są poprawione na 	<ul style="list-style-type: none"> • realizuje pracę bieżącą w zeszycie - ma wszystkie notatki z prezentacji, pismo staranne, czytelne, a notatki zapisane estetycznie, nie popełnia błędów w zeszycie, a ewentualne błędy poprawia, w zeszycie są wklejone wszystkie 	<ul style="list-style-type: none"> • realizuje pracę bieżącą w zeszycie - ma wszystkie notatki z prezentacji, pismo staranne, czytelne, a notatki zapisane estetycznie, nie popełnia błędów w zeszycie, a ewentualne błędy

	są poprawione na marginesie zeszytu lub nad wyrazem, lub poprawione są nieliczne błędy, w zeszycie brakuje kart pracy.	nauczyciela jest poprawiona na marginesie zeszytu lub nad wyrazem, w zeszycie są wklejone prawie wszystkie karty pracy pod tematem, którego dotyczą, karty pracy w zeszycie są uzupełnione, a ewentualne błędy poprawione,	marginesie zeszytu lub nad wyrazem, w zeszycie są wklejone wszystkie karty pracy pod tematem, którego dotyczą, karty pracy w zeszycie są uzupełnione, a ewentualne błędy poprawione. Wykonuje dodatkowe zadania, korzystając z materiałów Montessori – prace te wykonuje często, starannie, estetycznie, poprawia ewentualne błędy, konsultuje z prowadzącym zajęcia poprawność wykonanych zadań.	karty pracy pod tematem, którego dotyczą, karty pracy w zeszycie są uzupełnione, wykonane poprawnie i bezbłędnie. Wykonuje dodatkowe zadania, korzystając z materiałów Montessori – zadania te wykonuje systematycznie, starannie, poprawia ewentualne błędy, konsultuje z prowadzącym zajęcia poprawność wykonanych zadań	poprawia, w zeszycie są wklejone wszystkie karty pracy pod tematem, którego dotyczą, karty pracy w zeszycie są uzupełnione, wykonane poprawnie i bezbłędnie. Chętnie wykonuje dodatkowe zadania, korzystając z materiałów Montessori – ćwiczenia te wykonuje samodzielnie, systematycznie, starannie.
Charakterystyka	<ul style="list-style-type: none"> • wskazuje różnice pomiędzy charakterystyką a opisem postaci 	<ul style="list-style-type: none"> • odnajduje w tekście przykłady ilustrujące wskazane cechy charakteru • przygotowuje materiały do 	<ul style="list-style-type: none"> • tworzy plan charakterystyki wskazanego bohatera literackiego 	<ul style="list-style-type: none"> • tworzy charakterystykę wskazanego bohatera literackiego • stosuje zasady budowania akapitów 	

		napisania charakterystyki			
Opis przeżyć wewnętrznych.	<ul style="list-style-type: none"> wymienia cechy opisu przeżyć wewnętrznych redaguje plan opisu przeżyć redaguje opis przeżyć wewnętrznych 	<ul style="list-style-type: none"> przygotowuje materiały do opisu przeżyć wewnętrznych 	<ul style="list-style-type: none"> opisuje uczucia i stany wewnętrzne bohaterów podanej sytuacji wewnętrznych 	<ul style="list-style-type: none"> redaguje pełny, spójny i poprawny opis przeżyć wewnętrznych stosuje zasady budowania akapitów 	
Opis sytuacji i dzieła sztuki	<ul style="list-style-type: none"> wyjaśnia pojęcia: <i>opis sytuacji, opis dzieła sztuki</i> wymienia elementy składające się na opis sytuacji i opis dzieła sztuki redaguje opis sytuacji na podstawie podanego planu 	<ul style="list-style-type: none"> omawia sytuacje przedstawione na ilustracjach opisuje emocje postaci, przedstawionych na ilustracjach 	<ul style="list-style-type: none"> odnajduje w dowolnych źródłach symboliczne znaczenia wskazanych elementów, występujących na obrazach 	<ul style="list-style-type: none"> redaguje dobrze zorganizowany, jasny i zrozumiały opis sytuacji tworzy pogłębiony opis przeżyć wewnętrznych, trafnie nazywając uczucia oraz stany psychiczne, posługując się bogatym słownictwem przy opisie dzieła sztuki wnikliwie przedstawia elementy charakterystyczne, w sposób kompetentny omawia cechy arcyzmu, ocenia i interpretuje dzieło sztuki, ujawniając wrażliwość 	
Wypowiedź o charakterze argumentacyjnym.	<ul style="list-style-type: none"> wyjaśnia pojęcia: <i>teza, argumenty</i> 	<ul style="list-style-type: none"> formułuje tezę do podanych argumentów 	<ul style="list-style-type: none"> formułuje argumentację do podanej tezy 	<ul style="list-style-type: none"> tworzy argumentację potwierdzającą podaną tezę oraz zaprzeczającą 	

		<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnia różnice pomiędzy argumentami odwołującymi się do faktów i logiki a argumentami emocjonalnymi • wskazuje w podanym tekście argumenty oraz przykłady 	<ul style="list-style-type: none"> • wskazuje w podanym tekście argumenty odwołujące się do faktów i logiki oraz argumenty emocjonalne 	jej	
<u>Ortografia i interpunkcja.</u>					
Pisownia trudnych form rzeczowników i przymiotników	<ul style="list-style-type: none"> • relacjonuje zasady pisowni zakończeń - <i>dztwo</i>, -<i>dzki</i> oraz - <i>ctwo</i>, -<i>cki</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnia przyczyny zapisu podanych wyrazów 	<ul style="list-style-type: none"> • wskazuje właściwe formy wyrazów 	<ul style="list-style-type: none"> • tworzy poprawne przymiotniki od podanych rzeczowników 	
Pisownia <i>nie z</i> różnymi częściami mowy	<ul style="list-style-type: none"> • relacjonuje zasady łącznej i rozdzielnej pisowni partykuły <i>nie</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • odnajduje w tekście błędne zapisy <i>nie z</i> różnymi częściami mowy 	<ul style="list-style-type: none"> • uzasadnia pisownię <i>nie z</i> różnymi częściami mowy w podanych przykładach 	<ul style="list-style-type: none"> • stosuje zasady poprawnej pisowni <i>nie z</i> różnymi częściami mowy we własnym tekście 	
Użycie dwukropka	<ul style="list-style-type: none"> • relacjonuje zasady używania dwukropka 	<ul style="list-style-type: none"> • wskazuje w tekście, gdzie należy postawić dwukropek 	<ul style="list-style-type: none"> • uzasadnia użycie dwukropka w podanych przykładach 	<ul style="list-style-type: none"> • stosuje dwukropek we własnych tekstach 	
Znaki interpunkcyjne w dialogach.	<ul style="list-style-type: none"> • wymienia zasady stosowania interpunkcji w 	<ul style="list-style-type: none"> • wskazuje miejsca, w których należy postawić myślnik 	<ul style="list-style-type: none"> • rozpoznaje, jakich znaków brakuje w podanym tekście 	<ul style="list-style-type: none"> • tworzy dialog stosując zasady interpunkcyjne 	

	dialogach				
Pisownia wyrazów wielką i małą literą	<ul style="list-style-type: none"> wymienia zasady pisowni wielką i małą literą 	<ul style="list-style-type: none"> zapisuje prawnie podane wyrazy 	<ul style="list-style-type: none"> uzasadnia pisownię podanych słów 	<ul style="list-style-type: none"> tworzy tekst, w którym stosuje pisownię wyrazów wielką i małą literą 	

OCENA ROCZNA

Wymagania edukacyjne niezbędne do otrzymania poszczególnych ocen śródrocznych oraz:

<u>Czytanie i odbiór tekstów kultury.</u>					
Epika	<ul style="list-style-type: none"> relacjonuje treść lektury, ustala kolejność zdarzeń omawia elementy świata przedstawionego charakteryzuje narratora wyjaśnia pojęcie: <i>powieść fantasy</i> 	<ul style="list-style-type: none"> wskazuje wątek główny i wątki poboczne rozdziela elementy realistyczne i fantastyczne w utworze charakteryzuje bohaterów pierwszoplanowych określa tematykę utworu nazywa wrażenia, które wzbudza w nim czytany tekst 	<ul style="list-style-type: none"> określa problematykę utworu wskazuje cechy powieści <i>fantasy</i> w utworze nazywa uczucia, których doświadczają bohaterowie wskazuje wartości w utworze i określa wartości ważne dla bohaterów 	<ul style="list-style-type: none"> wyraża własny sąd o postaciach i zdarzeniach określa doświadczenia głównych bohaterów i porównuje je z własnymi 	<ul style="list-style-type: none"> omawia inny tekst kultury w konwencji <i>fantasy</i> porównuje książkę z film wykorzystuje bogate konteksty formułuje i rozwiązuje problemy badawcze
Powieść	<ul style="list-style-type: none"> relacjonuje treść fragmentu Biblii porządkuje 	<ul style="list-style-type: none"> omawia relacje pomiędzy Bogiem a człowiekiem we 	<ul style="list-style-type: none"> wypowiada się na temat sposobu przedstawienia Boga 	<ul style="list-style-type: none"> wyraża własny sąd na temat fragmentu 	<ul style="list-style-type: none"> porównuje sposób ukazania stworzenia świata w Biblii i w
Przypowieść					
Mit					

informacje zaprezentowane w tekście • wyjaśnia pojęcia: <i>Biblia, Księga Rodzaju</i>	fragmentcie	• nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim czytany tekst • omawia sposób przedstawienia Boga w wierszu		mitologii
• wymienia motywy biblijne obecne w kulturze	• omawia pochodzenie wskazanych motywów biblijnych • wymienia związki frazeologiczne pochodzące z Biblii	• wyjaśnia znaczenie oraz pochodzenie oraz znaczenie związków frazeologicznych pochodzących z Biblii	• odnajduje motywy biblijne w tekstach kultury • wskazuje teksty kultury współczesnej, w której obecne są motywy biblijne	• przygotowuje prezentację na temat wybranego motywu biblijnego
• relacjonuje treść przypowieści • wyjaśnia pojęcia - <i>przypowieść</i>	• wskazuje w tekście cechy gatunkowe • określa tematykę przypowieści • omawia zachowanie bohaterów fragmentu	• wyjaśnia metaforyczne znaczenie przypowieści • wskazuje wartości zaprezentowane w przypowieści • formułuje przesłanie przypowieści	• wyraża własny sąd o tekście • odnosi wydarzenie opisane we fragmencie do własnych doświadczeń	• uczestniczy w dyskusji na tematy związane z omawianymi przypowieściami • omawia obraz Vincenta van Gogha w kontekście omawianej przypowieści
• relacjonuje treść mitu • wyjaśnia pojęcia: <i>mit, mitologia, Olimp, Prometeusz, Zeus</i> • relacjonuje treść poznanych mitów	• charakteryzuje bohatera fragmentu • określa tematykę fragmentu • podaje cechy mitu w podanym fragmencie • wskazuje elementy	• określa problematykę fragmentu • nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim tekst • określa	• wyraża własny sąd o postaciach i zdarzeniach • porównuje początki ludzkości przedstawione w Biblii i w mitologii	• wypowiada się na temat najważniejszych bogów greckich • przedstawia wybrany tekst kultury zawierający

	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnia pojęcia: <i>mit, mitologia, Tartar</i> • wymienia najważniejsze postacie z mitologii 	<p>realistyczne i fantastyczne</p> <ul style="list-style-type: none"> • charakteryzuje bohaterów fragmentu • określa tematykę mitu • wskazuje cechy mitu w podanym fragmencie • opisuje najważniejsze postacie z mitologii 	<p>problematykę mitu</p> <ul style="list-style-type: none"> • nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim tekst 	<ul style="list-style-type: none"> • wyraża własny sąd o postaciach i zdarzeniach • omawia przyczyny wpływu mitologii na kulturę wieków późniejszych 	<p>odwołania do mitologii</p>
	<ul style="list-style-type: none"> • relacjonuje treść wiersza • wskazuje adresata lirycznego 	<p>określa temat wiersza</p> <ul style="list-style-type: none"> • wskazuje środki stylistyczne • wypowiada się na temat podmiotu lirycznego w wierszu • wskazuje środki stylistyczne w wierszu 	<ul style="list-style-type: none"> • określa problematykę wiersza • charakteryzuje język fragmentu • omawia funkcję środków stylistycznych • określa nastrój wiersza • określa problematykę utworu • omawia funkcję środków stylistycznych w wierszu 	<ul style="list-style-type: none"> • wyraża własny sąd na temat wiersza • interpretuje utwór • wyraża własną opinię o fragmencie • interpretuje wiersz • wyraża własny pogląd na temat wiersza 	<ul style="list-style-type: none"> • uczestniczy w dyskusji na temat tez postawionych w wierszu
<u>Pisanie</u>					

opowiadanie twórcze na podstawie baśni, legendy	<ul style="list-style-type: none"> • definiuje opowiadanie twórcze na podstawie baśni czy legendy 	<ul style="list-style-type: none"> • proponuje alternatywne zakończenie wybranej legendy lub baśni 	<ul style="list-style-type: none"> • tworzy plan wydarzeń opowiadania twórczego 	<ul style="list-style-type: none"> • tworzy opowiadanie twórcze na podstawie baśni czy legendy 	
opowiadanie twórcze na podstawie mitu lub przypowieści	<ul style="list-style-type: none"> • zdefiniuje opowiadanie twórcze na podstawie mitu czy przypowieści 	<ul style="list-style-type: none"> • proponuje alternatywne zakończenie wybranego mitu lub przypowieści 	<ul style="list-style-type: none"> • redaguje plan wydarzeń opowiadania twórczego 	<ul style="list-style-type: none"> • redaguje opowiadanie twórcze na podstawie mitu czy przypowieści 	
list oficjalny	<ul style="list-style-type: none"> • definiuje list oficjalny 	<ul style="list-style-type: none"> • wymienia części, z których składa się list oficjalny • wybiera argumenty adekwatne do określonego listu oficjalnego 	<ul style="list-style-type: none"> • przekształca podaną wiadomość w list oficjalny • koryguje podany przykład listu oficjalnego 	<ul style="list-style-type: none"> • redaguje list oficjalny 	
<u>Nauka o języku</u>					
wypowiedzenia	<ul style="list-style-type: none"> • przedstawia podział wypowiedzeń 	<ul style="list-style-type: none"> • wskazuje typy wypowiedzeń w tekstach • przekształca równoważniki zdań w zdania 	<ul style="list-style-type: none"> • łączy wypowiedzenia tak, aby powstały zdania złożone 	<ul style="list-style-type: none"> • zdania pojedyncze nierozwinięte przekształca w zdanie pojedyncze rozwinięte 	
Związki wyrazów w zdaniu	<ul style="list-style-type: none"> • wymienia rodzaje związków wyrazowych 	<ul style="list-style-type: none"> • definiuje rodzaje związków wyrazowych 	<ul style="list-style-type: none"> • w zdaniu wskazuje wyrazy, które tworzą związki wyrazowe • wskazuje wyrazy poza związkami w zdaniu 	<ul style="list-style-type: none"> • klasyfikuje związki wyrazowe 	
zdania złożone współrzędnie i	<ul style="list-style-type: none"> • definiuje zdanie złożone 	<ul style="list-style-type: none"> • rozpoznaje zdania złożone współrzędnie 	<ul style="list-style-type: none"> • nazywa rodzaje zdań złożonych 	<ul style="list-style-type: none"> • wykonuje wykresy zdań złożonych 	

podrzędnie	<ul style="list-style-type: none"> wymienia cechy zdań złożonych współrzędnie i zdań złożonych podrzędnie 	<ul style="list-style-type: none"> rozpoznaje zdania złożone współrzędnie 			
Zdania złożone współrzędnie	<ul style="list-style-type: none"> wymienia cechy różnych typów zdań współrzędnych 	<ul style="list-style-type: none"> rozpoznaje poszczególne typy zdań złożonych współrzędnie 	<ul style="list-style-type: none"> tworzy i zapisuje zdania złożone współrzędnie 	<ul style="list-style-type: none"> wykonuje wykresy zdań 	
Odmiany języka	<ul style="list-style-type: none"> wymienia cechy języka potocznego wymienia elementy składające się na etykietę językową 	<ul style="list-style-type: none"> wyjaśnia, w jakich sytuacjach używa się oficjalnej a w jakich – nieoficjalnej odmiany języka 	<ul style="list-style-type: none"> wskazuje różnice pomiędzy językiem mówionym a językiem pisany 	<ul style="list-style-type: none"> posługuje się różnymi odmianami języka stosownie do sytuacji 	
fonetyka	<ul style="list-style-type: none"> odróżnia głoski od liter dzieli głoski na samogłoski i spółgłoski wymienia cechy głosek dźwięcznych i bezdźwięcznych wymienia cechy głosek ustnych i nosowych wymienia sytuacje, kiedy akcentujemy wyrazy na trzecią i na czwartą sylabę od końca definiuje słowo: <i>intonacja</i> 	<ul style="list-style-type: none"> definiuje głoski, sylaby i litery wskazuje głoski dźwięczne i bezdźwięczne w podanych wyrazach wskazuje głoski ustne i nosowe w podanych wyrazach identyfikować akcent paroksytoniczny jako dominujący w języku polskim 	<ul style="list-style-type: none"> odróżnia spółgłoski miękkie od twardych odróżnia głoski dźwięczne od bezdźwięcznych oraz ustne od nosowych wskazuje akcent w podanych wyrazach 	<ul style="list-style-type: none"> wskazuje słowa, w których litera <i>i</i> oznacza tylko miękkość głoski, w których – tworzy sylabę wskazuje głoski dźwięczne i bezdźwięczne, ustne i nosowe w tekście czyta podany tekst poprawnie akcentując wszystkie wyrazy 	

<u>Ortografia i interpunkcja.</u>					
Pisownia <i>ą, ę</i> oraz <i>om, on, em, en</i>	<ul style="list-style-type: none"> wymienia zasady pisowni <i>ą, ę</i> oraz <i>om, on, em, en</i> 	<ul style="list-style-type: none"> uzupełnia wypowiedź podanymi czasownikami w odpowiednich formach 	<ul style="list-style-type: none"> wyjaśnia przyczyny zapisu podanych wyrazów 	<ul style="list-style-type: none"> tworzy tekst z użyciem poprawnych form 	
Przecinek w zdaniu pojedynczym	<ul style="list-style-type: none"> wymienia zasady stosowania przecinka w zdaniu pojedynczym 	<ul style="list-style-type: none"> w zdaniu wskazuje miejsca, w których powinien być przecinek 	<ul style="list-style-type: none"> koryguje zdania pojedyncze pod kątem interpunkcji 	<ul style="list-style-type: none"> tworzy teksty poprawnie stosując przecinki 	
Użycie nawiasu	<ul style="list-style-type: none"> relacjonuje zasady używania nawiasu 	<ul style="list-style-type: none"> wyjaśnia, dlaczego w podanym tekście zastosowano nawiasy 	<ul style="list-style-type: none"> uzupełnia podany tekst o nawiasy 	<ul style="list-style-type: none"> redaguje tekst z użyciem nawiasów 	
Pisownia wyrazów obcych	<ul style="list-style-type: none"> wymienia sposoby zapisywania wyrazów obcego pochodzenia 	<ul style="list-style-type: none"> uzupełnia podany tekst odpowiednią formą wyrazu obcego 	<ul style="list-style-type: none"> uzupełnia podany tekst właściwie zapisanymi słowami obcego pochodzenia 	<ul style="list-style-type: none"> stosuje oryginalną oraz spolszczoną wersję zapisu wyrazów obcych 	
Pisownia wyrazów z <i>ó, u, rz, ź, ch, h</i>	<ul style="list-style-type: none"> wymienia zasady pisowni <i>ó</i> i <i>u</i>, <i>rz</i> i <i>ź</i> oraz <i>ch</i> i <i>h</i> 	<ul style="list-style-type: none"> uzupełnia podane słowa odpowiednimi literami 	<ul style="list-style-type: none"> podaje wyrazy pokrewne uzasadniające pisownię poprawnie zapisuje podane słowa 	<ul style="list-style-type: none"> tworzy tekst, w którym stosuje poprawną pisownię wyrazów z <i>ó, u, rz, ź, ch, h</i> 	
Średnik	<ul style="list-style-type: none"> wyjaśnia, do czego służy średnik w wypowiedziach 	<ul style="list-style-type: none"> wyjaśnia, w jakim celu został użyty średnik we wskazanym tekście 	<ul style="list-style-type: none"> uzupełnia podany tekst średnikami 	<ul style="list-style-type: none"> układa tekst z zastosowaniem średników 	

- Uczeń może poprawić każdą ocenę, ocena może być poprawiana w dzień ustalony z nauczycielem.

- Jeżeli podczas indywidualnej pisemnej formy sprawdzania wiedzy i umiejętności uczeń pracuje niesamodzielnie, wówczas otrzymuje ocenę niedostateczną.
- W przypadku otrzymania oceny niedostatecznej za I semestr, uczeń jest zobowiązany zaliczyć zakres materiału przewidzianego do poprawy. Nauczyciel ustala z uczniem termin oraz formę zaliczenia.

PRZELICZNIK OCEN	OPISOWO	
0-40%	niedostateczny	E – bardzo słabo lub brak pracy. Ocenę E otrzymuje uczeń, który nie opanował podstawowych umiejętności i wiadomości i braki te uniemożliwiają mu kontynuację nauki w klasie programowo wyższej
41-55%	dopuszczający	D – słabo, musisz więcej pracować. Ocenę D trzymuje uczeń, który ma poważne braki w opanowaniu materiału nauczania, ale wykazuje elementarny poziom rozumienia wiadomości z zakresu podstawowych pojęć, terminów zasad działania. Braki te nie uniemożliwiają mu kontynuowania nauki w klasie programowo wyższej.
56-69%	dostateczny	C – nieźle, lecz z licznymi błędami, musisz bardziej się starać. Ocenę C otrzymuje uczeń, który opanował podstawy programowe pozwalające mu na rozumienie najważniejszych zagadnień omawianych na lekcjach. Potrafi przedstawić wiadomości w innej formie, niż je zapamiętał, wytłumaczyć wiadomości, zinterpretować je, streścić i uporządkować /dokonać prostego wnioskowania/.
70-74%	+ dostateczny	
75-84%	dobry	B – dobrze wykonałeś zadanie, ale zrobiłeś parę błędów. Ocenę B otrzymuje uczeń, który posiada wiadomości umiejętności określone dla poziomu wymagań podstawowych, a ponadto: opanował umiejętności praktycznego posługiwania się wiadomościami według podanych wzorów, potrafi umiejętnie wykorzystać zdobytą wiedzę do samodzielnego opanowywania zagadnień wskazanych przez nauczyciela, dokonuje analizy i syntezy zjawisk w odniesieniu do sytuacji typowych.
85-90%	+ dobry	
91-100%	bardzo dobry	A – wspaniale, bezbłędnie lub prawie bezbłędnie. Ocenę A otrzymuje uczeń, który posiada wiadomości i umiejętności określone dla poziomu wymagań podstawowych i rozszerzających, a ponadto sprawnie posługuje się wiadomościami, stosuje je do formułowania problemów, dokonuje analizy i syntezy nowych zjawisk, umie formułować plan działania, tworzy oryginalne rozwiązania, samodzielnie rozwiązuje problemy, szuka źródeł informacji, integruje wiedzę uzyskaną ze źródeł

		różnego typu.
WYMAGANIA WYKRACZAJĄCE (ocena celująca): stosowanie znanych wiadomości i umiejętności w sytuacjach trudnych, nietypowych, złożonych.		