

ZASADY OCENIANIA - JĘZYK POLSKI KLASA 5.

1. SPOSÓB SPRAWDZANIA OSIĄGNIĘĆ EDUKACYJNYCH UCZNIÓW:

Oceny - śródroczna i roczna - odzwierciedlają pracę ucznia (w tym także jego zaangażowanie, systematyczność, obowiązkowość), wiedzę, umiejętności wynikające z podstawy programowej oraz postęp.

Ocena roczna obejmuje osiągnięcia ucznia w **I** i **II** półroczu. Ocena ta jest zapisana w dzienniku pełną nazwą, bez dodatkowych znaków (plusów i minusów).

Narzędzia do bieżącej kontroli wyników nauczania:

- **ustne:** odpowiedzi, recytacja, czytanie, aktywność, prezentacja,
- **pisemne:** wypracowania, karty pracy.

Twórcze prace pisemne (wypracowania) - nauczyciel sprawdza umiejętności uczniów w redagowaniu różnych form wypowiedzi. Kryteria oceny - zrozumienie tematu, znajomość opisywanych zagadnień, znajomość danej formy wypowiedzi, poprawność językowa, ortograficzna, interpunkcyjna, bogactwo słownictwa, konstrukcja pracy, kompozycja i jej forma graficzna.

Przy wypowiedzi ustnej bierze się pod uwagę znajomość zagadnień, samodzielność wypowiedzi, kulturę języka, precyzję, jasność, oryginalność ujęcia tematu.

Uczniom posiadającym odpowiednie opinie i orzeczenia z poradni pedagogiczno-psychologicznej obniżane są wymagania edukacyjne zgodnie z zaleceniami tej poradni.

2. WARUNKI I TRYB UZYSKANIA WYŻSZEJ NIŻ PRZEWIDYWANA ROCZNEJ OCENY KLASYFIKACYJNEJ Z JĘZYKA POLSKIEGO:

Uczeń lub jego rodzice mogą ubiegać się o otrzymanie wyższej niż przewidywana rocznej oceny klasyfikacyjnej z zajęć edukacyjnych. Warunki ubiegania się o otrzymanie wyższej niż przewidywana rocznej oceny klasyfikacyjnej zostały określone w Statucie Szkoły.

3. WYMAGANIA EDUKACYJNE NIEZBĘDNE DO OTRZYMANIA POSZCZEGÓLNYCH ŚRÓDROCZNYCH I ROCZNYCH OCEN KLASYFIKACYJNYCH.

OCENA ŚRÓDROCZNA

	Ocena dopuszczająca. Uczeń potrafi:	Ocena dostateczna. Uczeń spełnia wymagania na ocenę dopuszczającą oraz potrafi:	Ocena dobra. Uczeń spełnia wymagania na oceny niższe oraz potrafi:	Ocena bardzo dobra. Uczeń spełnia wymagania na oceny niższe oraz potrafi:	Ocena celująca. Uczeń spełnia wymagania na oceny niższe oraz potrafi:
<u>Mówienie</u> – recytacja.	<ul style="list-style-type: none"> • przedstawić zasady dobrej recytacji • recytować tekst opanowany pamięciowo 	<ul style="list-style-type: none"> • recytować głośno, wyraźnie • wyraźnie wymawiać grupy spółgłosek i zakończenia wyrazów 	<ul style="list-style-type: none"> • recytować w odpowiednim tempie • dostosowywać oddech do recytowanego tekstu 	<ul style="list-style-type: none"> • wygłaszać tekst z odpowiednim napięciem emocjonalnym 	<ul style="list-style-type: none"> • samodzielnie przygotować piękną recytację wybranego utworu
Opowiadanie ustne.	<ul style="list-style-type: none"> • ustnie opowiadać, zachowując kolejność wydarzeń 	<ul style="list-style-type: none"> • ustnie opowiadać, zachowując trójdzielną kompozycję wypowiedzi 	<ul style="list-style-type: none"> • opowiadać o wydarzeniach zgodnie z planem, troszcząc się o poprawność językową wypowiedzi 	<ul style="list-style-type: none"> • prezentować poprawne i wyczerpujące opowiadanie odtwórcze, unikając powtórzeń 	<ul style="list-style-type: none"> • samodzielnie i zgodnie z wymogami dotyczącymi tej formy wypowiedzi prezentować poprawne i wyczerpujące opowiadanie
<u>Czytanie i odbiór tekstów kultury</u> - epika.	<ul style="list-style-type: none"> • czytać głośno • wymienić bohaterów występujących we fragmencie utworu • powiedzieć 2–3 	<ul style="list-style-type: none"> • czytać głośno i cicho • przedstawić bohaterów występujących we fragmencie utworu • określić kilka cech 	<ul style="list-style-type: none"> • czytać głośno, wyraźnie i cicho • określić narratora • wskazać elementy świata 	<ul style="list-style-type: none"> • czytać głośno, stosując odpowiednie tempo i intonację • przedstawić bohaterów głównych i 	<ul style="list-style-type: none"> • zredagować wypowiedź na temat ulubionej książki, używając słów: <i>wątek, akcja,</i>

	<p>zdania na temat wydarzeń przedstawionych we fragmencie w utworze</p>	<p>głównego bohatera utworu</p> <ul style="list-style-type: none"> • opowiedzieć w kilku zdaniach o wydarzeniach przedstawionych we fragmencie utworu 	<p>przedstawionego</p> <ul style="list-style-type: none"> • przedstawić miejsce i czas wydarzeń • określić cechy głównego bohatera utworu • opowiedzieć o wydarzeniach przedstawionych w utworze 	<p>drugoplanowych we fragmencie utworu</p> <ul style="list-style-type: none"> • ciekawie opowiedzieć o przedstawionych wydarzeniach • określić cechy bohaterów utworu • wyrazić swój sąd o bohaterach i ich zachowaniu • porównać doświadczenia bohaterów z własnymi • określić wątek główny i wątki poboczne utworu • identyfikować utwór jako powieść 	<p><i>bohater główny, bohaterowie drugoplanowi</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • wyczerpująco wypowiadać się na temat wydarzeń przedstawionych w tekście, odwołując się do znajomości całej lektury
<p>Teksty publicystyczne. Encyklopedie.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • zdefiniować tekst publicystyczny • rozpoznać tekst informacyjny • wskazać elementy hasła encyklopedycznego 	<ul style="list-style-type: none"> • wskazać tekst publicystyczny • odróżnić tekst informacyjny od tekstu literackiego • określić elementy hasła encyklopedycznego • odczytać skróty stosowane w encyklopedii 	<ul style="list-style-type: none"> • odróżnić tekst publicystyczny od tekstu literackiego • określić cechy tekstu informacyjnego • wyszukać wskazane hasła w encyklopedii tradycyjnej 	<ul style="list-style-type: none"> • określić cechy tekstu publicystycznego • korzystać z encyklopedii tradycyjnej i on-line • zapisać pozyskane informacje na różne sposoby 	<ul style="list-style-type: none"> • samodzielnie korzystać z encyklopedii tradycyjnej i on-line, wyszukując potrzebne informacje

Wiersz.	<ul style="list-style-type: none"> • określić podmiot liryczny w wierszu • rozpoznać wers, strofę i rym • wskazać adresata utworu • zdefiniować uosobienie, epitet, zdrobnienie 	<ul style="list-style-type: none"> • przedstawić podmiot liryczny w wierszu • wskazać w tekście wiersza wersy, strofy i rymy • wskazać adresata utworu • wskazać uosobienie, epitet, zdrobnienie w wierszu 	<ul style="list-style-type: none"> • określić temat wiersza • określić adresata utworu • scharakteryzować podmiot liryczny • wskazać uosobienia, epitety, zdrobnienia w wierszu • określić nastrój utworu 	<ul style="list-style-type: none"> • nazwać uczucia, jakie wyraża utwór • wskazać uosobienia, epitety, zdrobnienia i określić ich funkcje w wierszu 	<ul style="list-style-type: none"> • zaprezentować informacje o autorze wiersza
<u>Pisanie – praca bieżąca.</u>	<ul style="list-style-type: none"> • realizować pracę bieżącą w zeszytcie - ma notatki z prezentacji, jednak nie są to wszystkie notatki, pismo jest na ogół czytelne, notatki nie zawsze estetycznie zapisane, błędy zaznaczone przez nauczyciela nie są poprawione na marginesie zeszytu lub nad wyrazem, lub poprawione są nieliczne błędy, w zeszytcie 	<ul style="list-style-type: none"> • realizować pracę bieżącą w zeszytcie - ma prawie wszystkie notatki z prezentacji, pismo jest na ogół czytelne, a notatki zapisane zazwyczaj estetycznie, większość błędów zaznaczonych przez nauczyciela jest poprawiona na marginesie zeszytu lub nad wyrazem, w zeszytcie są wklejone prawie wszystkie karty pracy pod tematem, którego 	<ul style="list-style-type: none"> • realizować pracę bieżącą w zeszytcie- ma wszystkie notatki z prezentacji, pismo jest czytelne, a notatki zapisane estetycznie, błędy zaznaczonych przez nauczyciela są poprawione na marginesie zeszytu lub nad wyrazem, w zeszytcie są wklejone wszystkie karty pracy pod tematem, którego dotyczą, karty pracy w zeszytcie są 	<ul style="list-style-type: none"> • realizować pracę bieżącą w zeszytcie - ma wszystkie notatki z prezentacji, pismo staranne, czytelne, a notatki zapisane estetycznie, nie popełnia błędów w zeszytcie, a ewentualne błędy poprawia, w zeszytcie są wklejone wszystkie karty pracy pod tematem, którego dotyczą, karty pracy w zeszytcie są uzupełnione, wykonane 	<ul style="list-style-type: none"> • realizować pracę bieżącą w zeszytcie - ma wszystkie notatki z prezentacji, pismo staranne, czytelne, a notatki zapisane estetycznie, nie popełnia błędów w zeszytcie, a ewentualne błędy poprawia, w zeszytcie są wklejone wszystkie karty pracy pod tematem, którego dotyczą, karty pracy w

	brakuje kart pracy.	dotyczą, karty pracy w zeszytach są uzupełnione, a ewentualne błędy poprawione,	uzupełnione, a ewentualne błędy poprawione. Wykonywać dodatkowe zadania, korzystając z materiałów Montessori – prace te wykonuje często, starannie, estetycznie, poprawia ewentualne błędy, konsultuje z prowadzącym zajęcia poprawność wykonanych zadań.	poprawnie i bezbłędnie. Wykonywać dodatkowe zadania, korzystając z materiałów Montessori – zadania te wykonuje systematycznie, starannie, poprawia ewentualne błędy, konsultuje z prowadzącym zajęcia poprawność wykonanych zadań	zeszyty są uzupełnione, wykonane poprawnie i bezbłędnie. Chętnie wykonuje dodatkowe zadania, korzystając z materiałów Montessori – ćwiczenia te wykonuje samodzielnie, systematycznie, starannie.
<u>Pisanie.</u>	• redagować prace pisemne: zgodne z tematem, nie zawsze jednak poprawne pod względem kompozycji, odznaczają się dużą ilością błędów ortograficznych, interpunkcyjnych, językowych,	• redagować prace pisemne - zazwyczaj poprawne pod względem formy i treści, zawierają jednak błędy ortograficzne, interpunkcyjne, językowe,	• redagować poprawne pod względem formy i kompozycji wypowiedzi pisemne, popełniając niewielką ilość błędów,	• redagować poprawne pod względem formy ortografii, interpunkcji, języka, kompozycji prace pisemne (pojedyncze błędy),	• redagować bezbłędne prace pisemne (poprawność ortograficzna, interpunkcyjna, językowa, kompozycyjna), o interesującej treści, poprawnej formie

Opowiadanie z dialogiem.	<ul style="list-style-type: none"> • wskazać elementy wyróżniające opowiadanie • komponować początek opowiadania • podejmować próby redagowania prostego opowiadania twórczego • podejmować próby wprowadzania do opowiadania krótkiego dialogu 	<ul style="list-style-type: none"> • ułożyć prosty plan wydarzeń • zredagować proste opowiadanie twórcze, pamiętając o akapitach i poprawności językowej pracy • wprowadzić do opowiadania dialog 	<ul style="list-style-type: none"> • zredagować opowiadanie twórcze • zredagować opowiadanie zgodnie z planem • wprowadzić do opowiadania dialog, stosując poprawną interpunkcję • w wypowiedzi pisemnej zastosować trójdzielną kompozycję, wydzielić akapity 	<ul style="list-style-type: none"> • zredagować poprawne opowiadanie z dialogiem, zachowując kolejność wydarzeń i trójdzielną kompozycję wypowiedzi, • wskazać, jaką funkcję może pełnić dialog w wypowiedzi 	<ul style="list-style-type: none"> • samodzielnie i zgodnie z wymogami dotyczącymi tej formy wypowiedzi zredagować poprawne i wyczerpujące opowiadanie twórcze z dialogiem, unikając powtórzeń
Opis.	<ul style="list-style-type: none"> • opisać krajobraz, obraz, postać w kilku zdaniach 	<ul style="list-style-type: none"> • dobierać wyrazy bliskoznaczne • dobierać przymiotniki określające kolory, kształty • zredagować opis krajobrazu, obrazu, postaci • wydzielać akapity w wypowiedzi pisemnej 	<ul style="list-style-type: none"> • stosować odpowiednią kompozycję w wypowiedzi pisemnej, redagując opis krajobrazu, obrazu, postaci poprawny pod względem językowym i ortograficznym 	<ul style="list-style-type: none"> • zredagować opis, zachowując poszczególne elementy • stosować odpowiednią kompozycję, bogate słownictwo w wypowiedzi pisemnej, redagując opis krajobrazu, obrazu, postaci 	<ul style="list-style-type: none"> • samodzielnie i zgodnie z wymogami dotyczącymi tej formy wypowiedzi zredagować opis krajobrazu, obrazu, postaci unikając powtórzeń i wykazując się oryginalnością w ujęciu tematu
List, e-mail.	<ul style="list-style-type: none"> • wymienić zasady pisania listów oraz 	<ul style="list-style-type: none"> • zredagować list, e-maila do kolegi 	<ul style="list-style-type: none"> • poprawnie zredagować list, e - 	<ul style="list-style-type: none"> • poprawnie zredagować list, e- 	<ul style="list-style-type: none"> • zredagować e-maila do osoby

	<p>listów elektronicznych</p> <ul style="list-style-type: none"> • podjąć próbę zredagowania listu, e-maila do kolegi 	<ul style="list-style-type: none"> • stosować niektóre zasady pisania listów elektronicznych 	<p>maila do kolegi</p> <ul style="list-style-type: none"> • zapisać adres e-mailowy • stosować zasady pisania listów elektronicznych • określić temat wiadomości • stosować zwroty do adresata i zwroty pożegnalne • informować odbiorcę o przesyłaniu plików w załączniku 	<p>maila</p> <ul style="list-style-type: none"> • trafnie określić temat wiadomości • stosować poprawne zwroty • informować poprawnie odbiorcę o przesyłaniu plików w załączniku • pisać poprawnie pod względem językowym, ortograficznym i interpunkcyjnym 	<p>dorosłej lub instytucji</p>
Sprawozdanie.	<ul style="list-style-type: none"> • skomponować początek sprawozdania – okoliczności wydarzenia • podejmować próby redagowania sprawozdania z wydarzenia • stworzyć plan sprawozdania 	<ul style="list-style-type: none"> • odróżniać w planie sprawozdania z wycieczki informacje ważne od mniej istotnych • zredagować sprawozdanie z wydarzenia zgodnie z planem • skomponować zakończenie sprawozdania – opinię o wydarzeniu • w wypowiedzi pisemnej 	<ul style="list-style-type: none"> • zredagować sprawozdanie z wycieczki, pamiętając o poprawności kompozycyjnej i językowej pracy • w wypowiedzi pisemnej wydzielić akapity 	<ul style="list-style-type: none"> • zredagować sprawozdanie z ostatniego wydarzenia, w którym uczestniczyła klasa, zachowując kolejność wydarzeń i trójdzielną kompozycję wypowiedzi • gromadzić informacje, korzystając z różnych źródeł 	<ul style="list-style-type: none"> • samodzielnie i zgodnie z wymogami dotyczącymi tej formy wypowiedzi zredagować poprawne sprawozdanie z wydarzenia, unikając powtórzeń

		podejmować próby wydzielenia akapitów			
<u>Nauka o języku – fonetyka.</u>	<ul style="list-style-type: none"> • odróżnić głoskę od litery • odróżnić literę od sylaby • podzielić wyraz na głoski, litery i sylaby • zreferować informacje o głoskach miękkich i twardych • wskazać spółgłoski miękkie i twarde 	<ul style="list-style-type: none"> • odróżnić samogłoskę od spółgłoski • określić liczbę głosek w wyrazie • dzielić wyrazy na sylaby • odróżnić spółgłoski miękkie od twardych • zapisać wyrazy ze spółgłoskami miękkimi 	<ul style="list-style-type: none"> • wskazywać spółgłoski i samogłoski • określać liczbę głosek, liter i sylab w wyrazie • określić spółgłoski miękkie i twarde • poprawnie zapisać wyrazy ze spółgłoskami miękkimi 	<ul style="list-style-type: none"> • samodzielnie określać samogłoski i spółgłoski • samodzielnie określać liczbę głosek, liter i sylab w każdym wskazanym wyrazie • samodzielnie określić spółgłoski miękkie i twarde • wyjaśnić, do jakich nieporozumień może prowadzić niepoprawne zapisywanie wyrazów ze spółgłoskami miękkimi 	<ul style="list-style-type: none"> • samodzielnie i poprawnie dzieli wyrazy na sylaby, wskazując różne możliwości podziału • bezbłędnie zapisać liczebniki ze spółgłoskami miękkimi

<p>Czasownik.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • wskazywać czasowniki wśród innych części mowy • wymienić osoby, liczby i rodzaje czasownika • wskazać bezokoliczniki • wskazać czasowniki w formie osobowej • uzupełnić tekst odpowiednimi formami czasowników • wymienić tryby czasownika • odmieniać czasownik przez osoby i liczby w trybie orzekającym • wyjaśnić pojęcia: <i>czasowniki dokonane, czasowniki niedokonane</i> • wyjaśnić pojęcia: <i>strona czynna, strona bierna, czasowniki przechodnie, czasowniki nieprzechodnie</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • odróżniać czasowniki w czasach przeszłym, teraźniejszym i przyszłym • określać osobę i liczbę czasownika • odróżnić bezokoliczniki od czasowników w formie osobowej • wskazać nieosobowe formy czasownika • przekształcić wypowiedzenie z nieosobowymi formami czasownika, tak aby wskazać wykonawcę czynności • wskazać czasowniki w trybach orzekającym, rozkazującym i przypuszczającym • odmieniać czasownik przez osoby i liczby w trybach rozkazującym i przypuszczającym • uzupełnić zdania właściwymi formami czasowników 	<ul style="list-style-type: none"> • określać rodzaj czasownika • odmieniać czasowniki przez liczby i osoby • stosować czasowniki w czasach przeszłym i teraźniejszym w odpowiednich formach • rozpoznać autora wypowiedzi na podstawie formy czasownika • odróżnić nieosobowe formy czasownika od form osobowych • zredagować opis ilustracji, używając form zakończonych na <i>-no</i> i <i>-to</i> • określić tryb czasownika występującego w zdaniu • układać zdania z czasownikiem w trybach rozkazującym 	<ul style="list-style-type: none"> • określać osobę, liczbę i rodzaj czasownika • stosować odpowiednie formy czasowników w czasie przyszłym • określać, jaką funkcję w wypowiedzi pełni czasownik • zredagować przepis, używając bezokoliczników • wyjaśnić cel stosowania form nieosobowych czasownika • odróżnić czasowniki w trybie orzekającym od tych w trybie rozkazującym i przypuszczającym • ułożyć zdania na określony temat, stosując określony tryb czasownika • stosować czasowniki dokonane i niedokonane w odpowiednim 	<ul style="list-style-type: none"> • zredagować krótkie teksty, używając poprawnych form czasu przyszłego • samodzielnie i bezbłędnie określać osobę, liczbę, rodzaj, czas czasownika • przekształcić tekst, używając osobowych form czasownika • zgodnie z określonym celem wypowiedzenia stosować nieosobowe formy czasownika • zredagować tekst, używając form zakończonych na <i>-no</i> i <i>-to</i> • poprawnie odmienić czasowniki przez osoby w trybach orzekającym, przypuszczającym i
--------------------------	--	--	--	---	---

		<ul style="list-style-type: none"> • wskazać formy dokonane w tekście • wskazać zdania, w których podmiot nie jest wykonawcą czynności • przekształcać czasowniki ze strony czynnej na bierną i z biernej na czynną 	<p>i przypuszczającym</p> <ul style="list-style-type: none"> • tworzy czasowniki dokonane od niedokonanych • wskazuje czasowniki nieprzechodnie 	<p>kontekście</p> <ul style="list-style-type: none"> • wymienić sytuacje, w których używa się strony biernej i wyjaśnić dlaczego 	<p>rozkazującym</p> <ul style="list-style-type: none"> • przekształcić zdania z czasownikami w trybie orzekającym w formę poleceń
Rzeczownik.	<ul style="list-style-type: none"> • wymienić liczby, rodzaje i przypadki rzeczownika • zdefiniować rzeczowniki własne i pospolite • przedstawić zasadę pisowni wielką literą rzeczowników własnych • odmieniać rzeczowniki zakończone na <i>-um</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • określać rodzaj rzeczownika • odmieniać rzeczownik przez liczby i przypadki • wskazywać rzeczowniki własne i pospolite • stosować zasadę pisowni wielką literą rzeczowników własnych • odróżniać rzeczowniki występujące tylko w liczbie pojedynczej od rzeczowników występujących tylko w liczbie mnogiej 	<ul style="list-style-type: none"> • stosować rzeczowniki w odpowiednich formach • określić rzeczowniki własne i pospolite • przedstawiać własne przykłady rzeczowników własnych i pospolitych • stosować w wypowiedzeniach poprawne formy rzeczowników występujących tylko 	<ul style="list-style-type: none"> • określać przypadek i liczbę danego rzeczownika • odróżniać rzeczowniki własne od pospolitych • poprawnie zapisywać rzeczowniki własne i pospolite • stosować w wypowiedzeniach poprawne formy rzeczowników o nieregularnej odmianie 	<ul style="list-style-type: none"> • rozpoznać rodzaj rzeczowników sprawiających trudności i poprawnie używać różnych form tych wyrazów, a w przypadku wątpliwości korzystać ze słownika • samodzielnie i bezbłędnie zapisać rzeczowniki własne

			w liczbie pojedynczej lub tylko w liczbie mnogiej		
Zdrobnienia i zgrubienia.	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnić, czym są zdrobnienia i zgrubienia • tworzyć zdrobnienia 	<ul style="list-style-type: none"> • wskazać zdrobnienia, zgrubienia i wyrazy neutralne • tworzyć zdrobnienia i zgrubienia od wskazanego rzeczownika 	<ul style="list-style-type: none"> • odróżniać nacechowanie emocjonalne wyrazów • stosować w wypowiedzeniach zdrobnienia i zgrubienia 	<ul style="list-style-type: none"> • odróżniać zgrubienia o charakterze żartobliwym od zgrubień pogardliwych 	<ul style="list-style-type: none"> • zredagować kilkudzaniowy tekst, celowo stosując zgrubienia i zdrobnienia
Przymiotnik.	<ul style="list-style-type: none"> • wskazać przymiotniki wśród innych części mowy • wymienić stopnie przymiotnika • rozpoznać stopień przymiotnika 	<ul style="list-style-type: none"> • odmieniać przymiotniki przez liczby i przypadki • stopniować przymiotniki w sposób prosty regularny • odróżnić stopniowanie proste od opisowego 	<ul style="list-style-type: none"> • określić rodzaj przymiotnika w liczbie pojedynczej i liczbie mnogiej • zastosować przymiotnik w odpowiednich formach • stopniować przymiotniki w sposób prosty nieregularny • stopniować przymiotniki w sposób opisowy • rozpoznać 	<ul style="list-style-type: none"> • stosować poprawne formy przymiotników zakończonych na <i>-cy</i>, <i>-dzy</i>, <i>-czy</i>, <i>-ży</i> w mianowniku liczby pojedynczej i mnogiej • tworzyć formy stopnia wyższego i najwyższego wskazanych przymiotników 	<ul style="list-style-type: none"> • zredagować opis ilustracji, używając jak najwięcej przymiotników w poprawnej formie • zredagować tekst, stosując jak najwięcej przymiotników w różnych stopniach w poprawnej formie

			przymiotniki, które się nie stopniują		
Liczebniki.	<ul style="list-style-type: none"> • wskazać liczebniki wśród innych części mowy • zdefiniować liczebniki główne i porządkowe • podać zasady stawiania kropki po cyfrze arabskiej oznaczającej liczebnik porządkowy • podać zasady stawiania kropki w zapisie dat 	<ul style="list-style-type: none"> • odróżnić liczebniki główne od porządkowych • wskazać liczebniki zbiorowe • przedstawić zasady stawiania kropki po cyfrze arabskiej oznaczającej liczebnik porządkowy 	<ul style="list-style-type: none"> • stosować poprawne formy liczebników głównych i porządkowych • stosować poprawne formy liczebników zbiorowych • stosować kropkę w zapisie dat cyframi rzymskimi i arabskimi • stosować kropkę po liczebnikach porządkowych 	<ul style="list-style-type: none"> • stosować poprawne formy liczebników wielowyrazowych • zawsze poprawnie zastosować kropkę w zapisie dat cyframi rzymskimi i arabskimi • zawsze poprawnie zastosować kropkę po liczebnikach porządkowych 	<ul style="list-style-type: none"> • zredagować informację, używając liczebników w odpowiednich formach • samodzielnie korzystać ze słownika języka polskiego lub poprawnej polszczyzny • bezbłędnie pod względem interpunkcji zapisać tekst zawierający daty i liczebniki porządkowe
Przysłówek.	<ul style="list-style-type: none"> • wskazać przysłówki wśród innych części mowy • wymienić stopnie przysłówka • wskazać przysłówki w stopniu równym, wyższym i najwyższym 	<ul style="list-style-type: none"> • wyszukać przysłówki w tekście • rozpoznać przysłówki pochodzące od przymiotników • tworzyć stopień wyższy i najwyższy wskazanych przysłówek 	<ul style="list-style-type: none"> • tworzyć przysłówki od przymiotników • posługiwać się przysłówkami w zdaniu • stopniować przysłówki w sposób prosty i opisowy 	<ul style="list-style-type: none"> • określić znaczenie przysłówek w zdaniu • stopniować przysłówki w sposób prosty regularny i nieregularny 	<ul style="list-style-type: none"> • zredagować tekst z wykorzystaniem celowo dobranych przysłówek w różnych stopniach

Spójniki. Przymyki.	<ul style="list-style-type: none"> • wskazać spójniki wśród innych części mowy • wskazać przymyki wśród innych części mowy • zdefiniować wyrażenia przymikowe 	<ul style="list-style-type: none"> • rozpoznać spójniki i przymyki wśród innych części mowy • rozpoznać wyrażenia przymikowe 	<ul style="list-style-type: none"> • rozróżniać wyrażenia przymikowe wskazujące na miejsce i wskazujące na czas 	<ul style="list-style-type: none"> • określić znaczenie przymików w zdaniu • określić funkcję spójnika w wypowiedzi 	<ul style="list-style-type: none"> • zredagować tekst z wykorzystaniem wyrażen przymikowych • poprawnie używać przymika <i>na</i> przed nazwami niektórych państw w bierniku i miejscowniku, np. <i>na Węgry, na Cypr,</i>
<u>Ortografia.</u> Pisownia - wyrazy z cząstką <i>by</i>.	<ul style="list-style-type: none"> • wskazać formę osobową czasownika w trybie przypuszczającym • wymienić zasady zapisywania cząstki <i>by</i> z czasownikami w formie osobowej i bezokolicznikami • poprawnie zapisać cząstkę <i>by</i> z czasownikami w formie osobowej 	<ul style="list-style-type: none"> • odróżnić formę osobową czasownika w trybie przypuszczającym od innych form czasownika • wymienić zasady zapisywania cząstki <i>by</i> ze spójnikami • zastosować zasady zapisywania cząstki <i>by</i> z czasownikami w formie osobowej i z bezokolicznikami 	<ul style="list-style-type: none"> • stosować w zdaniach odpowiednie formy czasowników z cząstką <i>by</i> i poprawnie je zapisywać • poprawnie zapisywać cząstkę <i>by</i> ze spójnikami 	<ul style="list-style-type: none"> • bezbłędnie zapisać cząstkę <i>by</i> z czasownikami w formie osobowej, przed czasownikami, z bezokolicznikami i ze spójnikami 	<ul style="list-style-type: none"> • przekształcać wypowiedzenia, stosując łączną lub rozdzielną pisownię cząstki <i>by</i>
<i>Ę</i> lub <i>ą</i> w zakończeniu wyrazów.	<ul style="list-style-type: none"> • przedstawić zasady pisowni <i>ę</i> i <i>ą</i> w zakończeniach wyrazów i w pisowni istot niedorosłych 	<ul style="list-style-type: none"> • poprawnie zapisywać <i>ę</i> w zakończeniach 1. osoby liczby pojedynczej czasowników w czasach teraźniejszym i 	<ul style="list-style-type: none"> • poprawnie zapisywać <i>ę</i> w zakończeniach biernika liczby pojedynczej 	<ul style="list-style-type: none"> • poprawnie zapisać <i>ę</i> w nazwach istot niedorosłych • poprawnie zapisać 1. osobę liczby 	<ul style="list-style-type: none"> • bezbłędnie zapisywać <i>ę</i> i <i>ą</i> w zakończeniach wyrazów

		<p>przyszłym</p> <ul style="list-style-type: none"> • poprawnie zapisywać <i>q</i> w zakończeniach 3. <p>osoby liczby mnogiej czasowników w czasach teraźniejszym i przyszłym</p>	<p>rzeczowników rodzaju żeńskiego</p> <ul style="list-style-type: none"> • poprawnie zapisywać <i>q</i> w zakończeniach biernika i narzędnika liczby pojedynczej rzeczowników i przymiotników 	<p>pojedynczej czasów teraźniejszego i przyszłego</p> <p>czasowników: <i>wiedzieć, powiedzieć, jeść, umieć, rozumieć</i></p>	
<p>Pisownia wyrazów z ó i u.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • wymienić zasady pisowni <i>ó</i> i <i>u</i> • poprawnie zapisać wyrazy zakończone na -<i>ów, -ówka, -ówna</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • zastosować zasady ortograficzne pisowni <i>ó</i> i <i>u</i> • tworzyć formy pokrewne i poprawnie zapisywać wyrazy z <i>ó</i> wymiennym 	<ul style="list-style-type: none"> • poprawnie zapisywać wyrazy zakończone na -<i>uj, -uje, -unek, -us, -usz, -uch, -ura, -ulec</i> • korzystać ze słownika ortograficznego 	<ul style="list-style-type: none"> • poprawnie zapisywać zdrobnienia • poprawnie zapisywać wyrazy z <i>ó</i> niewymiennym 	<ul style="list-style-type: none"> • samodzielnie i sprawnie korzystać ze słownika ortograficznego • poprawnie zapisać wszystkie wyrazy z trudnością ortograficzną
<p><u>Interpunkcja.</u></p>	<ul style="list-style-type: none"> • wskazać dwukropek w tekście • wymienić zastosowanie dwukropka 	<ul style="list-style-type: none"> • stosować dwukropek przed wyliczaniem 	<ul style="list-style-type: none"> • stosować dwukropek przed wprowadzaniem dialogu • stosować dwukropek przed wprowadzaniem cytatu 	<ul style="list-style-type: none"> • stosować dwukropek zgodnie z zasadami interpunkcji 	<ul style="list-style-type: none"> • bezbłędnie zapisać tekst, stosując w odpowiednich miejscach dwukropek

OCENA ROCZNA

Wymagania edukacyjne niezbędne do otrzymania poszczególnych ocen śródrocznych oraz:

<p><u>Czytanie i odbiór tekstów kultury.</u></p> <p>Mit.</p> <p>Baśń.</p> <p>Nowela.</p> <p>Powieść.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • czytać głośno i cicho • wymienić bohaterów utworu • wymienić najważniejsze wydarzenia przedstawione w utworze • wymienić wydarzenia i postacie realistyczne i fantastyczne • zdefiniować mit • zdefiniować związek frazeologiczny • zdefiniować baśń • zdefiniować nowelę • zdefiniować punkt kulminacyjny • określić, czym jest puenta • zdefiniować 	<ul style="list-style-type: none"> • czytać z odpowiednią artykulacją i uwzględnieniem znaków interpunkcyjnych • przedstawić bohaterów utworu • przedstawić miejsce i czas wydarzeń • sformułować kilka zdań na temat wydarzeń przedstawionych w utworze • wskazać wydarzenia i postacie realistyczne i fantastyczne • wymienić charakterystyczne cechy mitu • wskazać związek frazeologiczny • wymienić charakterystyczne cechy baśni • wymienić 	<ul style="list-style-type: none"> • czytać głośno, wyraźnie • opowiedzieć o wydarzeniach przedstawionych w utworze • określić wydarzenia i postacie realistyczne i fantastyczne • wskazać w tekście charakterystyczne cechy mitu • objaśniać znaczenie związków frazeologicznych • objaśniać znaczenie związków frazeologicznych • wskazać w tekście charakterystyczne cechy baśni • określić narratora utworu • określić cechy głównej bohaterki 	<ul style="list-style-type: none"> • czytać głośno, stosując odpowiednie tempo i intonację • ciekawie, dokładnie opowiedzieć o wydarzeniach przedstawionych w utworze • określić cechy bohaterów utworu • wyrazić swój sąd o bohaterach i ich zachowaniu • rozpoznać czytany utwór jako mit, baśń i wskazać w nim charakterystyczne cechy • czytać głośno, stosując odpowiednie tempo i intonację • ciekawie opowiedzieć o wydarzeniach przedstawionych w utworze 	<ul style="list-style-type: none"> • korzystając z różnych źródeł, wyszukać informacje o historii powstania świata według mitologii słowiańskiej lub chińskiej • zredagować opowiadanie twórcze o tym, skąd się wziął np. śnieg, grad, huragan • wyjaśnić przerośnięte znaczenie wyrażen i związków frazeologicznych • zaproponować inny tytuł dla fragmentu tekstu • zredagować opowiadanie twórcze o dalszych losach bohaterów • zaprezentować informacje o autorze
---	---	--	---	--	---

	<p>powieść przygodową</p> <ul style="list-style-type: none"> • zdefiniować nadawcę i odbiorcę komunikatu • określić, kiedy i gdzie toczyła się akcja powieści 	<p>charakterystyczne cechy noweli</p> <ul style="list-style-type: none"> • wymienić charakterystyczne cechy powieści przygodowej, przedstawić bohaterów utworu • przedstawić miejsce i czas wydarzeń 	<p>utworu</p> <ul style="list-style-type: none"> • wskazać w tekście charakterystyczne cechy noweli • wskazać w utworze punkt kulminacyjny • wskazać w utworze puentę • określić tekst jako powieść przygodową 	<ul style="list-style-type: none"> • określić cechy bohaterów utworu • wyrazić swój sąd o bohaterach i ich zachowaniu • rozpoznać czytany utwór jako nowelę i wskazać w nim charakterystyczne cechy noweli • wyjaśnić, jak rozumie puentę utworu • porównać doświadczenia bohaterów z własnymi • opisać cechy, uczucia bohaterów • wytłumaczyć przesłanie utworu 	<p>książki</p> <ul style="list-style-type: none"> • zachęcić rówieśników do przeczytania lektury • określić, dlaczego w baśniach pojawiają się nierzeczywiste postacie, przedmioty, wydarzenia
Czasopisma.	<ul style="list-style-type: none"> • zdefiniować gazetę i czasopismo • wymienić swoje ulubione czasopismo 	<ul style="list-style-type: none"> • poprawnie zapisywać tytuły czasopism • przedstawić swoje ulubione czasopismo 	<ul style="list-style-type: none"> • odróżniać gazety i czasopisma • rozróżniać rodzaje prasy ze względu na częstotliwość ukazywania się • zaprezentować swoje ulubione czasopismo 	<ul style="list-style-type: none"> • rozróżniać rodzaje prasy ze względu na tematykę • rozróżniać rodzaje prasy ze względu na odbiorcę • ciekawie zaprezentować swoje ulubione czasopismo 	<ul style="list-style-type: none"> • zaprezentować zawartość wybranego czasopisma • przygotować artykuł do gazetki szkolnej

Wiersz.	<ul style="list-style-type: none"> • wskazać podmiot liryczny • zdefiniować wers i strofy, refren, piosenkę • podać definicje rymów dokładnych i niedokładnych • zdefiniować przenośnie i epitety, porównania 	<ul style="list-style-type: none"> • przedstawić podmiot liryczny • wskazać w tekście wersy i strofy • wskazać rymy dokładne i niedokładne • wskazać w utworze refren • wskazać w tekście epitety • wskazać cechy piosenki 	<ul style="list-style-type: none"> • odróżniać rymy dokładne od niedokładnych • określić temat utworu • określić podmiot liryczny • wskazać w tekście przenośnie • wymienić uczucia, jakie wyraża utwór • określić cechy piosenki 	<ul style="list-style-type: none"> • określić funkcję epitetów, przenośni, porównań w utworze 	<ul style="list-style-type: none"> • samodzielnie analizować i interpretować utwór liryczny, wskazując funkcję środków stylistycznych
<u>Pisanie - Dedykacja.</u>	<ul style="list-style-type: none"> • zredagować dedykację według wzoru 	<ul style="list-style-type: none"> • zredagować dedykację, uwzględniając konieczne elementy 	<ul style="list-style-type: none"> • stosować zwroty grzecznościowe • stosować odpowiednią kompozycję i układ graficzny 	<ul style="list-style-type: none"> • zredagować dedykację odpowiednią do sytuacji i adresata 	<ul style="list-style-type: none"> • samodzielnie i zgodnie z wymogami dotyczącymi tej formy wypowiedzi zredagować oryginalną dedykację
Opowiadanie twórcze.	<ul style="list-style-type: none"> • zredagować opowiadanie twórcze • wprowadzać dialogi 	<ul style="list-style-type: none"> • planować przebieg wydarzeń, sporządzając plan • wprowadzać dialogi 	<ul style="list-style-type: none"> • zredagować opowiadanie twórcze • zachować trójdzielność 	<ul style="list-style-type: none"> • stosować sformułowania nadające wydarzeniom dynamiczny charakter 	<ul style="list-style-type: none"> • samodzielnie i zgodnie z wymogami dotyczącymi tej formy wypowiedzi

			kompozycji opowiadania • określić wydarzenie będące punktem kulminacyjnym opowiadania • planować zaskakujące zakończenie (puentę)	• wprowadzić wydarzenie będące punktem kulminacyjnym opowiadania • wprowadzić zaskakujące zakończenie (puentę)	zredagować opowiadanie twórcze, np. dotyczące dalszych losów wybranego bohatera literackiego • świadomie i celowo stosować odpowiednie sposoby urozmaicenia swojego opowiadania
Nauka o języku. Wykrzyknik.	• wymienić zasady użycia wykrzyknika	• stawiać wykrzyknik po okrzykach, zawołaniach, rozkazach	• stawiać wykrzyknik po wypowiedzeniach wyrażających silne uczucia	• stosować wykrzyknik zgodnie z zasadami interpunkcji	• bezbłędnie zapisać tekst z trudnościami interpunkcyjnymi
Składnia. Wypowiedzenia Zdania.	• zdefiniować zdania oznajmujące, pytające i rozkazujące • wskazać zdania i równoważniki zdań	• wskazać zdania oznajmujące, pytające i rozkazujące • konstruować zdania pytające • wskazać zdania i równoważniki zdań • konstruować równoważniki zdań	• odróżnić zdania oznajmujące od pytających i rozkazujących • przekształcić zdania oznajmujące na rozkazujące • podać różnice między zdaniami a równoważnikami zdań • przekształcać równoważniki zdań na zdania	• stosować odpowiednie znaki interpunkcyjne • przekształcać zdania na równoważniki zdań	• zredagować dialog, w którym zastosuje różne rodzaje wypowiedzeń

<p>Podmiot. Orzeczenie.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • zdefiniować główne części zdania – podmiot i orzeczenie • zdefiniować zdanie pojedyncze rozwinięte i nierozwinięte • zdefiniować podmiot szeregowy, podmiot domyślny 	<ul style="list-style-type: none"> • wskazać główne części zdania – podmiot i orzeczenie • wskazać zdanie pojedyncze rozwinięte i nierozwinięte • wskazać określenia należące do grupy podmiotu i do grupy orzeczenia • wskazać podmiot szeregowy, podmiot domyślny 	<ul style="list-style-type: none"> • odróżnić zdanie pojedyncze rozwinięte od nierozwiniętego • ustalić, które określenia należą do grupy podmiotu, a które do grupy orzeczenia • określić rodzaj podmiotu we wskazanym zdaniu 	<ul style="list-style-type: none"> • uzupełnić określeniami wykresy zdań pojedynczych rozwiniętych • sporządzić wykresy zdań pojedynczych rozwiniętych • przekształcać tekst, unikając powtórzeń poprzez wprowadzenie podmiotu domyślnego 	<ul style="list-style-type: none"> • samodzielnie wykonać wykresy wskazanych zdań pojedynczych rozwiniętych • bezbłędnie rozpoznawać podmiot szeregowy i podmiot domyślny
<p>Przydawka.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • zdefiniować przydawkę • wymienić pytania, na które odpowiada przydawka • stosować przydawki w zdaniu 	<ul style="list-style-type: none"> • wskazać przydawkę w zdaniu • rozpoznać części mowy, którymi jest wyrażona przydawka 	<ul style="list-style-type: none"> • ustalić pytania, na które odpowiada przydawka • sporządzać wykresy zdań pojedynczych i zaznaczać w nich przydawki 	<ul style="list-style-type: none"> • zaznaczać przydawki na wykresach zdań pojedynczych • sporządzać wykresy zdań pojedynczych i zaznaczać w nich przydawki 	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnić znaczenie przydawek w zdaniu • bezbłędnie sporządzać wykresy zdań pojedynczych i zaznaczać w nich przydawki
<p>Dopełnienie, okolicznik.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • zdefiniować dopełnienie • zdefiniować okolicznik • stosować dopełnienie i okolicznik w zdaniu 	<ul style="list-style-type: none"> • wskazać dopełnienie w zdaniu • wskazać okolicznik w zdaniu • rozpoznać części mowy, którymi jest wyrażone dopełnienie 	<ul style="list-style-type: none"> • ustalić, na jakie pytania odpowiada dopełnienie • ustalić, na jakie pytania odpowiada okolicznik • zaznaczać dopełnienie 	<ul style="list-style-type: none"> • zaznaczać dopełnienie i okolicznik na wykresach zdań pojedynczych 	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnić znaczenie dopełnienia i okolicznika w zdaniu • bezbłędnie sporządzać wykresy zdań pojedynczych i zaznaczać dopełnienia i

		<ul style="list-style-type: none"> rozpoznać części mowy, którymi jest wyrażony okolicznik 	i okolicznik na wykresach zdań pojedynczych		okoliczniki
Związki wyrazowe.	<ul style="list-style-type: none"> zdefiniować związek główny i związki poboczne wskazać w zdaniu związek główny 	<ul style="list-style-type: none"> wskazywać związki wyrazowe wskazać w związkach wyrazowych wyrazy określane i określające wskazać w zdaniu związki poboczne 	<ul style="list-style-type: none"> tworzyć związki wyrazowe wypisać ze zdania związki poboczne 	<ul style="list-style-type: none"> rozwijać zdania pojedyncze nierozwinięte w zdania pojedyncze rozwinięte wskazywać w utworzonym zdaniu związek główny i związki poboczne 	
Zdania złożone współrzędnie i podrzędnie.	<ul style="list-style-type: none"> zdefiniować zdania złożone współrzędnie zdefiniować zdania złożone podrzędnie zdefiniować zdania składowe w zdaniu złożonym układać zdania złożone ze zdań składowych 	<ul style="list-style-type: none"> wskazać zdanie złożone współrzędnie wskazać zdanie złożone podrzędnie wskazać zdania składowe w zdaniu złożonym wskazać zdanie nadrzędne i zdanie podrzędne w zdaniu złożonym podrzędnie 	<ul style="list-style-type: none"> odróżniać zdania złożone współrzędnie od zdań złożonych podrzędnie wskazać zdanie nadrzędne i zdanie podrzędne w zdaniu złożonym podrzędnie stosować odpowiednie spójniki, łącząc zdania pojedyncze w złożone 	<ul style="list-style-type: none"> odróżnić wykres zdania złożonego współrzędnie od wykresu zdania złożonego podrzędnie wykonywać wykresy zdań złożonych współrzędnie i podrzędnie 	<ul style="list-style-type: none"> odróżniać zdania złożone współrzędnie od zdań złożonych podrzędnie i samodzielnie wykonywać ich wykresy
Przecinek w zdaniu.	<ul style="list-style-type: none"> wymienić zasady użycia przecinka w zdaniu wymienić spójniki, przed którymi należy 	<ul style="list-style-type: none"> zastosować zasady użycia przecinka w zdaniu 	<ul style="list-style-type: none"> poprawnie stosować zasady użycia przecinka w zdaniu 	<ul style="list-style-type: none"> stosować przecinek zgodnie z zasadami interpunkcji 	<ul style="list-style-type: none"> bezbłędnie zapisać tekst z trudnościami interpunkcyjnymi (przecinek)

	<p>postawić przecinek</p> <ul style="list-style-type: none"> • wymienić spójniki, przed którymi nie należy stawiać przecinka 				
Frazeologia.	<ul style="list-style-type: none"> • wskazać związki frazeologiczne wywodzące się z mitologii 	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnić pochodzenie wskazanych związków frazeologicznych • odczytać znaczenia związków frazeologicznych i podać przykłady ich zastosowania 	<ul style="list-style-type: none"> • stosować związki frazeologiczne wywodzące się z mitologii • zastąpić wskazane sformułowania związkami frazeologicznymi 	<ul style="list-style-type: none"> • wskazać nawiązania do mitologii, np. w hasłach reklamowych 	
<u>Ortografia - pisownia wyrazów z <i>ch</i> i <i>h</i>.</u>	<ul style="list-style-type: none"> • wymienić zasady pisowni <i>ch</i> i <i>h</i> • poprawnie zapisać wyrazy z <i>ch</i> na końcu wyrazu 	<ul style="list-style-type: none"> • zastosować zasady ortograficzne pisowni <i>ch</i> i <i>h</i> • poprawnie zapisywać wyrazy z <i>h</i> w środku wyrazu 	<ul style="list-style-type: none"> • tworzyć formy pokrewne i poprawnie zapisywać wyrazy z <i>h</i> wymieniającym się na <i>g</i>, <i>z</i>, <i>ż</i> • korzystać ze słownika ortograficznego 	<ul style="list-style-type: none"> • poprawnie zapisać wyrazy z <i>h</i> niewymiennym 	<ul style="list-style-type: none"> • zapisać poprawnie wszystkie podane wyrazy z trudnościami ortograficznymi (pisownia <i>ch</i> i <i>h</i>) • samodzielnie i sprawnie korzystać ze słownika ortograficznego
Pisownia wyrazów <i>rz</i> i <i>ż</i>.	<ul style="list-style-type: none"> • wymienić zasady pisowni <i>rz</i> i <i>ż</i> • poprawnie zapisać wyrazy zakończone na <i>-arz</i>, <i>-erz</i>, <i>-mistrz</i>, <i>-mierz</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • zastosować zasady ortograficzne pisowni <i>rz</i> i <i>ż</i> • poprawnie zapisywać wyrazy z <i>ż</i> po <i>l</i>, <i>ł</i>, <i>r</i>, <i>n</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • tworzyć formy pokrewne i poprawnie zapisywać wyrazy z <i>rz</i> i <i>ż</i> wymiennym • korzystać ze słownika ortograficznego 	<ul style="list-style-type: none"> • poprawnie zapisywać wyrazy z <i>rz</i> i <i>ż</i> niewymiennym • poprawnie zapisywać rzeczowniki rodzaju żeńskiego zakończone 	<ul style="list-style-type: none"> • zapisać poprawnie wszystkie podane wyrazy z trudnościami ortograficznymi (pisownia <i>rz</i> i <i>ż</i>) • samodzielnie i

				na <i>-eż, -aż, -erz, -arz</i>	sprawnie korzystać ze słownika ortograficznego
Wielka litera.	<ul style="list-style-type: none"> wymienić zasady ortograficzne pisowni wielką literą imion, nazwisk, pseudonimów, przezwisk, tytułów, nazw świąt i dni świątecznych wymienić zasady pisowni małą literą nazw obrzędów i zwyczajów wymienić zasady pisowni wielką literą nazw państw, miast, dzielnic, regionów, mieszkańców państw, regionów, kontynentów i planet 	<ul style="list-style-type: none"> zastosować zasady ortograficzne pisowni wielką literą imion, nazwisk, pseudonimów, przezwisk, tytułów, nazw świąt i dni świątecznych stosować zasady pisowni małą literą nazw obrzędów i zwyczajów stosować zasady pisowni wielką literą nazw państw, miast, dzielnic, regionów, mieszkańców państw, regionów, kontynentów i planet wymienić zasady pisowni wielką literą nazw gwiazd, planet i ich mieszkańców wymienić zasady pisowni małą literą spójników i przyimków 	<ul style="list-style-type: none"> poprawnie zapisywać imiona, nazwiska, pseudonimy, przezwiska, tytuły, nazwy świąt i dni świątecznych poprawnie zapisywać wielką literą nazwy państw, miast, dzielnic, regionów, mieszkańców państw, regionów, kontynentów i planet stosować zasady pisowni wielką literą nazw gwiazd, planet i ich mieszkańców stosować zasady pisowni małą literą spójników i przyimków występujących wewnątrz tytułów korzystać ze słownika ortograficznego 	<ul style="list-style-type: none"> poprawnie zapisywać małą literą przymiotniki utworzone od nazw własnych poprawnie zapisywać wielką literą nazwy gwiazd, planet i ich mieszkańców samodzielnie korzystać ze słownika ortograficznego 	<ul style="list-style-type: none"> zapisać poprawnie wszystkie podane wyrazy z trudnościami ortograficznymi (pisownia wielką i małą literą)

		występujących wewnątrz tytułów			
Pisownia nie.	• podać zasady ortograficzne pisowni <i>nie</i> z czasownikami, rzeczownikami, przymiotnikami i przysłówkami	• stosować zasady ortograficzne pisowni <i>nie</i> z czasownikami i przymiotnikami	• stosować zasady ortograficzne pisowni <i>nie</i> z rzeczownikami i przysłówkami	• poprawnie zapisać wyrazy z przeczeniem <i>nie</i>	• zapisać poprawnie wszystkie podane wyrazy z trudnościami ortograficznymi
Interpunkcja. Wielokropek.	• podać zasady użycia wielokropka	• stawiać wielokropek w nawiasie kwadratowym, zaznaczając opuszczony fragment cytowanego tekstu	• stawiać wielokropek po wypowiedzeniach niedokończonych z powodu emocji	• stosować wielokropek zgodnie z zasadami interpunkcji	• bezbłędnie zapisać tekst z trudnościami interpunkcyjnymi (wielokropek)

- Uczeń może poprawić każdą ocenę, ocena może być poprawiana w dzień ustalony z nauczycielem.
- Jeżeli podczas indywidualnej pisemnej formy sprawdzania wiedzy i umiejętności uczeń pracuje niesamodzielnie, wówczas otrzymuje ocenę niedostateczną.
- W przypadku otrzymania oceny niedostatecznej za I semestr, uczeń jest zobowiązany zaliczyć zakres materiału przewidzianego do poprawy. Nauczyciel ustala z uczniem termin oraz formę zaliczenia.

PRZELICZNIK OCEN	OPISOWO	
0-40%	niedostateczny	E – bardzo słabo lub brak pracy. Ocenę E otrzymuje uczeń, który nie opanował podstawowych umiejętności i wiadomości i braki te uniemożliwiają mu kontynuację nauki w klasie programowo wyższej
41-55%	dopuszczający	D – słabo, musisz więcej pracować. Ocenę D trzymuje uczeń, który ma poważne braki w opanowaniu materiału nauczania, ale wykazuje elementarny poziom rozumienia wiadomości z zakresu podstawowych pojęć, terminów zasad działania. Braki te nie uniemożliwiają mu kontynuowania nauki w klasie programowo wyższej.
56-69%	dostateczny	C – nieźle, lecz z licznymi błędami, musisz bardziej się starać. Ocenę C otrzymuje uczeń, który opanował podstawy programowe pozwalające mu na rozumienie najważniejszych zagadnień omawianych na lekcjach. Potrafi przedstawić wiadomości w innej formie, niż je zapamiętał, wytłumaczyć wiadomości, zinterpretować je, streścić i uporządkować /dokonać prostego wnioskowania/.
70-74%	+ dostateczny	
75-84%	dobry	B – dobrze wykonałeś zadanie, ale zrobiłeś parę błędów. Ocenę B otrzymuje uczeń, który posiada wiadomości umiejętności określone dla poziomu wymagań podstawowych, a ponadto: opanował umiejętności praktycznego posługiwania się wiadomościami według podanych wzorów, potrafi umiejętnie wykorzystać zdobytą wiedzę do samodzielnego opanowywania zagadnień wskazanych przez nauczyciela, dokonuje analizy i syntezy zjawisk w odniesieniu do sytuacji typowych.
85-90%	+ dobry	
91-100%	bardzo dobry	A – wspaniale, bezbłędnie lub prawie bezbłędnie. Ocenę A otrzymuje uczeń, który posiada wiadomości i umiejętności określone dla poziomu wymagań podstawowych i rozszerzających, a ponadto sprawnie posługuje się wiadomościami, stosuje je do formułowania problemów, dokonuje analizy i syntezy nowych zjawisk, umie formułować plan działania, tworzy oryginalne rozwiązania, samodzielnie rozwiązuje problemy, szuka źródeł informacji, integruje wiedzę uzyskaną ze źródeł różnego typu.
WYMAGANIA WYKRACZAJĄCE (ocena celująca): stosowanie znanych wiadomości i umiejętności w sytuacjach trudnych, nietypowych, złożonych.		